

Д. Р О В И Н С К І Й



МАТЕРІАЛЫ

Д Л Я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

XII

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

ВЫПУСКЪ XII (и ПОСЛѢДНІЙ).

441. Графъ Кирилль Григорьевичъ Разумовскій, гравюра Шмидта;
442. Арсеній Мацѣвичъ, гравюра Осипова;
443. Гравёръ Шмидтъ (рисующій);
444. Павелъ Федоровичъ Карабановъ, грав. Осиповымъ около 1840 г.;
445—447. Три портрета Стеньки Разина;
448—452. Пять портретовъ Лугачева;
453. Казакъ Воробейъ;
454. Англійское любопытство;
455—458. Четыре времени года, гравюры А. Трухменскаго;
459. Живоносный источникъ, Гравера Серебренника;
460 и 461. Угощение Голландскимъ сыромъ;
462. Мыши Кота погребаютъ;
463. Встрѣча Наполеона съ ремонтеромъ въ 1812 году;
464. Корабль Молене Апостола Петра;
465. Свадьба Шанскаго;
466. Лейпцигская баталія;
467—472. Наполеонъ въ бѣдѣ, шесть картинокъ;
473. Крестовый походъ 1815 года;
474. Франція послѣ Ватерлоо;
475—477. Союзники возстановляютъ Францію;
478. Англійскія Маріонетки;
479. Ахенскій Конгрессъ;
480. Наполеонъ съ русскимъ медвѣдемъ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1891.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 22 Марта 1889 г.

441. Графъ Кирилль Григорьевичъ Разумовскій; гравюра Г. Ф. Шмидта. К. Г. Разумовскій родился 29 Марта 1728 г.; простой казакъ, братъ фаворита Императрицы Елисаветы Петровны, Алексѣя Григорьевича; посланъ имъ за границу для образованія; очень скоро обучился всякимъ наукамъ; 18-ти лѣтъ Президентъ Академіи Наукъ (1746 — 1798); 1744 Графъ; Гетманъ Малороссіи; женатъ на дочери двоюроднаго брата Петра I, Ивана Львовича Нарышкина; участвовалъ въ возведеніи на престолъ Екатерины II-й; умеръ въ 1803 году. Гравюра Шмидта сдѣлана съ оригинала Токке. I-й отпечатокъ этого великолѣпнаго портрета, пробный, прежде всякой подписи; голова въ однихъ контурахъ (Wien, Albertina); II-й, оконченный, тоже прежде подписи (въ моемъ собраніи); III-й, съ подписью: *L. Tocqué, pinx. 1758. G. F. Smidt. Sculps. Petropol: 1762. | Cyrillus Comes de Rasumovsky. | S. Imp. Maj. omnium Russiar, minoris Helmannus, milit. Practorian. | Ismailov Protribunus, | Imperial. acad. Scient. Praeses, ordinum S^t Andreae, | aquilae albae, S^t Alexandri et S^{ae} Annae Eques.* IV-е отпечатки съ измѣненною подписью; и V-е, новые, съ тою же подписью, съ доски, находящейся въ моемъ собраніи. Оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, писанный масляными красками, въ натуральную величину, находится у Графа Уварова въ его имѣніи Порѣчье. Знаменитый граверъ Георгъ-Фридрихъ Шмидтъ гравировалъ эту доску въ бытность свою въ Петербургѣ профессоромъ гравированія при Академіи Наукъ и Художествъ (1757—1762); онъ получилъ за нее съ Графа Разумовскаго 1000 руб.

442. Арсеній Мацѣвичъ, котораго Екатерина II прозвала Арсешкой Вралѣвымъ; родомъ изъ Польши; воспитанникъ Кіевской Академіи; съ 1734 флотскій іеромонахъ; 1737 за болѣзнію отъ флота уволенъ; 1738 соборный іеромонахъ Синодальнаго дома для обученія ставниковъ; 1741 Митрополитъ Сибирскій; 1742 Ростовскій; 1765, за протестъ противъ отобранія имуществъ отъ церквей, привезенъ на судъ Святейшаго Синода, лишенъ сана, за тѣмъ монашества и, подъ именемъ Андрея, назначенъ въ ссылку „въ камчадалы“; но изъ Вологды отвезенъ въ Ревельскую крѣпость, гдѣ и скончался въ 1772 г. Въ бытность свою въ Ростовѣ открылъ тамъ Семинарію. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ, обличитель раскола и лютеранства. Прилагаемые отпечатки сдѣланы съ подлинной доски, находящейся въ моемъ собраніи.

443. Портретъ гравера Шмидта, рисующаго чернымъ карандашемъ; гравированъ имъ самимъ. Объ этомъ граверѣ, имѣвшемъ огромное вліяніе на ходъ русской гравюры, подробнѣе говорено въ моемъ изслѣдованіи о Русскихъ Граверахъ (М. 1870), въ Подробномъ Словарѣ Русскихъ портретовъ (СПБ. 1889) и въ VII выпускѣ настоящихъ Матеріаловъ, подъ № 243.

444. Павелъ Ѳеодоровичъ Карабановъ, род. 25 Окт. 1767 † въ Маѣ 1851. Извѣстный собиратель русскихъ древностей и портретовъ; послѣдніе поступили въ Эрмитажъ. Музей его описанъ Филимоновымъ (М. 1849; въ листъ, съ превосходными хромо-литографіями Дрегера). Изъ его сочиненій напечатаны: „Списки замѣчательныхъ лицъ русскихъ“ (М. 1860) и „Русскіе Историческіе Анекдоты“ (въ „Русской Старинѣ“ за 1872 г.). Прилагаемый портретъ гравированъ и поднесенъ Карабанову Осиповымъ, около 1840 года. Доска осталась безъ подписи, съ однимъ гербомъ подъ гравюрой. Старые отпечатки довольно рѣдки. Приложенный отпечатокъ сдѣланъ съ оригинальной доски, находящейся въ моемъ собраніи. Портретъ отличается большимъ сходствомъ. Есть еще другой портретъ Карабанова, гравированный въ бытность его въ Парижѣ, въ 1817 году, Кенедеемъ.

445—447. Три портрета Стеньки Разина, донскаго казака, который разбойничалъ съ своею шайкою, 1667 — 1672, въ Поволжѣ, начиная отъ Симбирска до Каспійскаго моря. Онъ былъ пойманъ Астраханскимъ воеводой Кн. Прозоровскимъ, просилъ помилованія и отпущенъ, подъ условіемъ служить Царю на Дону; но скоро снова принялся за разбой; взялъ и разграбилъ Царицынъ, умертвивъ тамъ Кн. Прозоровскаго. Царь Алексѣй Михайловичъ послалъ противъ него стольника Косачева, который нагналъ Разина подъ Симбирскомъ и разбилъ его шайку; самъ Разинъ бѣжалъ, но былъ пойманъ Атаманомъ Яковлевымъ и доставленъ въ Москву, гдѣ четвертованъ 1672 г. По свидѣтельству современниковъ, Разинъ былъ отъ природы ума быстрого, отличался даромъ слова и необыкновенной физической силой.

Портреты его извѣстны въ трехъ, совершенно различныхъ, типахъ; замѣчательнѣе всѣхъ большой современный портретъ, гравированный Фюрстомъ, изданный отдѣль-

нымъ листомъ, приложенный здѣсь подъ № 445; № 446 скопированъ съ того же оригинала; а № 447 сдѣланъ съ неизвестнаго оригинала.

448 — 452. Пять портретовъ Емельяна Пугачева.

Емельянъ Ивановъ Пугачевъ, казакъ Зимовейской станицы; родился около 1740 года; служилъ въ отрядѣ гр. З. Г. Чернышева въ Пруссіи; былъ ординарцемъ при полковникѣ Денисовѣ и за упускъ его лошади наказанъ „нещадно плетью“. По возвращеніи на родину просить, въ 1771 г., отставки за болѣзнію, въ чемъ ему отказано; въ 1773 посаженъ въ Казанскій острогъ за дерзкія рѣчи; бѣжалъ оттуда въ Яицкъ, гдѣ казаки, недовольные правительствомъ, признали его Петромъ III. Пугачевъ съ необыкновенною смѣлостью поднялъ Уралъ и нижнее Поволжье, взялъ Казань и нѣсколько мелкихъ крѣпостей; рѣзать и вѣшать помещиковъ цѣлыми семьями и жечь ихъ усадьбы. Два года онъ боролся съ правительственными войсками; возмущеніе признавалось настолько важнымъ, что Екатерина нашла нужнымъ послать, для усмиренія его, сперва гр. Панина, а потомъ и Суворова. Пугачевъ былъ взятъ сотникомъ Харчевымъ, въ урочищѣ Коловертной Долины (за что Потемкинъ сдѣлать Харчева прямо полковникомъ, 7 Окт. 1774), доставленъ въ Москву и здѣсь четвертованъ, на болотѣ, 10 Янв. 1775 года.

По свидѣтельству современниковъ, Пугачевъ былъ мужчина 30 лѣтъ, худощавый, широкоплечій, небольшого роста, съ смуглымъ рябоватымъ лицомъ, обрамленнымъ небольшою бородой. Не смотря на свои еще молодые годы, Пугачевъ состарился преждевременно: въ его темной бородѣ видѣлась сѣдина и на видъ ему казалось не менѣе сорока лѣтъ. Это былъ человекъ безграмотный и распутный. Время свое онъ проводилъ съ пятаю наложницами, пьянствовать, выѣзжать смотрѣть казни, стрѣлять въ цѣль и изрѣдка давать кому-нибудь аудіенцію. Когда ему приходила охота, онъ принималъ доклады „военной коллегіи“, причемъ сидѣлъ въ креслахъ, украденныхъ изъ загороднаго дома Оренбургскаго губернатора; при этомъ, по бокамъ стояли два казака, одинъ съ булавой, другой — съ топоромъ, знаками власти. Приходящіе были обязаны кланяться ему въ землю и цѣловать руку, величая его „надежа государь“, „ваше величество“ или просто „батюшка“. Обыкновенно Пугачевъ носилъ казачье платье, но въ торжественныхъ случаяхъ онъ надѣвалъ малиновые бархатные шаровары, голубой штофный бешметъ, черную мерлушковую шапку съ бархатнымъ малиновымъ дномъ и бѣлую рубашку съ косымъ воротомъ. Вооруженіе его состояло изъ сабли и двухъ пистолетовъ. Когда онъ ходилъ, — его поддерживали подъ обѣ руки жившія у него дѣвки или татарки, привозимыя ему изъ Каргалинской слободы въ наложницы. Шествіе это получало совершенно пьяношутовской характеръ отъ музыки писаря Билдина, подыгрывавшаго на скрипкѣ, и оранья, казаками сочиненной въ честь самозванца, пѣсни (Дубровинъ, Пугачевъ и его сообщники. СПб. 1884). Пугачевъ въ Москвѣ содержался сперва въ одной изъ башенъ Московскаго Острога, которая въ память его до сихъ поръ зовется Пугачевской; — затѣмъ, передъ казнью, онъ сидѣлъ болѣе недѣли въ особо устроенной желѣзной клѣткѣ, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента Уѣзднаго Суда. Здѣсь показывали его народу, и онъ зачастую пугалъ надѣждавшихъ ему зрителей, бросаясь въ своей клѣткѣ какъ звѣрь, изъ стороны въ сторону.

Въ настоящемъ выпускѣ приложены слѣдующіе портреты его: № 448, въ томъ видѣ, какъ онъ содержался въ секретномъ номерѣ, въ Пугачевской башнѣ Московскаго Острога, прикованный на цѣпь.

№ 449. Портретъ, снятый съ него живописцемъ на эмали Мальи (работавшимъ для Екатерины II) чрезвычайно типичный, рисованный несомнѣнно съ натуры, и едва ли не самый схожій.

№ 450. Изображеніе Пугачева въ клѣткѣ, въ которой онъ показывался народу, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента Московскаго Уѣзднаго Суда. Клѣтка и кандалы находятся въ настоящее время въ Московскомъ Публичномъ Музеумѣ. Въ Московскомъ Острогѣ, кромѣ того, находилась „лисица“, — толстый пруть съ наручниками, къ которой Пугачевъ былъ прикованъ во время пути.

Всѣ три гравюры очень рѣдки.

№ 451. Портретъ Пугачева, одѣтаго въ мундиръ и треугольную шляпу, — рѣдка гравюра работы Набольца, гравировавшаго въ С.-Петербургѣ въ послѣдней четверти XVIII вѣка.

№ 452. Фантастическій портретъ, со стихами Сумарокова, приложенный къ книгѣ: „Ложный Петръ III, Москва, 1809“.

453. Изображеніе казака Воробьева, изданное въ Лондонѣ, 6 Января 1813 года, и посвященное „Великому Наполеону“. О личности этого казака мнѣ ничего неизвѣстно.

454. Англійское любопытство. Карикатура, на которой представленъ Лондонскій Театръ; въ ложѣ сидятъ двѣ дамы и господинъ, очевидно Русскій, въ высокой мѣховой шапкѣ и въ Гусарскомъ доломанѣ, съ саблей. Вся публика обернулась, смотритъ на него. Картинка опубликована 1 Января 1794 года; я не могъ до сихъ поръ добиться, кто на ней представленъ. Экземпляръ ея находится въ Эрмитажѣ.

455 — 458. Времена года, — четыре картинки Аѳанасія Трухменскаго; на четвертой, „Зима“, его подпись: „аѳанасі“. Во второй половинѣ XVII вѣка Трухменскій состоялъ фряжскихъ рѣзныхъ дѣлъ мастеромъ при Оружейной Палатѣ, и принадлежалъ къ числу самыхъ замѣчательныхъ гравировъ серебряниковъ. У него былъ отличный ученикъ Василій Андреевъ. Подробное перечисленіе всѣхъ его работъ помѣщено въ моемъ изслѣдованіи: „Русскіе граверы и ихъ произведенія. Москва 1870“, 310 — 312.

459. Образъ живоноснаго источника; произведеніе одного изъ гравировъ-серебряниковъ. Картинка эта куплена мною послѣ изданія въ свѣтъ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинокъ“ и въ описаніе ихъ не вошла.

460 и 461. Утощеніе Голландскимъ сыромъ; за большимъ столомъ разрѣзываютъ сыръ Монархи Европы: посреди сидитъ Екатерина II, по сторонамъ: Іосифъ II, Фридрихъ Пруссійскій, Короли: Французскій, Испанскій, Шведскій и Англійскій, министръ Вержень и представитель голландскій; подъ всѣми ними нумера; подъ тѣми же нумерами приведены, внизу, и говоримыя ими рѣчи (въ четыре столбца).

Двѣ карикатуры на вмѣшательство Европы въ Голландскія дѣла, въ 1787 году.

462. „Мыши kota погребаютъ“, народная картинка, составленная на погребеніе Петра I. Новый переводъ, не имѣвшійся въ виду во время изданія моего изслѣдованія

о „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ“; текстъ ся представляетъ значительную разницу со всѣми другими переводами этой картинки. Связанный котъ лежитъ на дровняхъ; надпись надъ нимъ обычная: „котъ казанской умъ астраханской а разумъ сибирской а усъ суса стерьскава славн жить слатько етъ слатько ибъздеть“. „мыши кота погребаютъ недруга своево провожаютъ“. Позади дровень идетъ: „смелъка могилякъ спокровки“. Семь мышей тащатъ дровни лямками: „мыши срязани а прозваниемъ они макары лямками кота тянутъ себе натсально а женамъ на белила“. „Макаренъки“. Мышь кричитъ на другихъ мышей: „дорошка, срошка, потянь“. Мышей погоняетъ плетью: „мышь пирожница пишчить п(и)роги ташъчитъ“. Въ верхней полосѣ: „поткопная мышъ гоншомъ гонить“; другая: „вбубенъ бьетъ“; за нею идетъ съ костью: „старая мышъ блудница прокуръница“. „Тренька здону изубокова зяблова году нсъ позаходу“; „бочку везутъ спивомъ дрисливымъ; вавико веселоі вволюнку игыраетъ песьни напевасть кота помнаетъ“. „Чюрикко сурначъ всуру игыраетъ а ладу незнаетъ“. „Татарской попъ безграматыни колотило“.

463. Встрѣча Наполеона съ ремонтеромъ. Народная картинка 1812 года, о которой упоминается въ IV томѣ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинокъ“, подъ № 438 а.

464. Корабль моленіе Св. Апостола Петра, построенный Петромъ I въ Воронежѣ, въ 1700 году. Награвированъ по Высочайшему повелѣнію Адрианомъ Шхонебскомъ въ Москвѣ, 1701 г. Полные экземпляры состоятъ изъ трехъ досокъ, съ тремя видами корабля: спереди, сзади и сбоку. Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна правая доска, съ которой и прилагается отпечатокъ подъ № 464. Свѣдѣнія о граверѣ Шхонебекѣ помѣщены въ V Выпускѣ, при описаніи портрета Графа Б. П. Шереметева, № 162.

465. Описаніе свадьбы шута Теофилакта Шанскаго, происходившей на двухъ половинахъ, мужской и женской, въ 1702 году, въ домѣ Лефорта. Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна доска съ свадьбой на мужской половинѣ, отпечатки съ которой и прилагаются подъ № 465. I-е отпечатки обѣихъ досокъ, старые, Петровскаго времени, чрезвычайно рѣдки. II-е, печатанные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ при нихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ. „Сія свадьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утвержденію введенныхъ имъ Европейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлять такіа средства, которыя дѣйствительнѣе были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женить онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатные обоого пола персоны, и велѣно имъ пріѣзжать въ самомъ старинномъ російскомъ платьѣ. Кушанье изготовлено было по русски, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваны. Трапеза сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не милъ былъ, чему Государь весьма радовался, и смѣючись имъ сказать: *Предки наши ѣдали и пивали сіе: и старинные обычаи, какъ многіе ювяръятъ, лучшиіе.* Свадьба сія много вспомоществовала къ истребленію дураческаго мнѣнія тѣхъ, кои прошлыя времена предпочитали настоящимъ, или по крайней мѣрѣ къ уничтоженію

важности ропота ихъ“. III-и помѣщены въ книгѣ Осодози (1744).

Свадьба Шанскаго, остроумнаго и многоутѣшнаго шута Петра Великаго, была отпразднована въ домѣ Лефорта торжественно, съ участіемъ всешутѣйшаго собора. Обѣ гравюры, представляющія свадебныя пиршества, на мужской и женской половинѣ, гравированы Шхонебскомъ. Въ дѣлахъ Оружейной Палаты, по этому поводу записано, что въ Москвѣ, 1702 года Адрианъ Шхонебекъ „явилъ въ Оружейной Палатѣ три листа, съ подписаніемъ различества столовъ“, которые и были посланы къ боярину Головинну „для извѣстія, таковому ли быть подписанію“. Обѣ картинки съ одними русскими подписями, половина поля, вѣроятно предназначавшаяся для иностранной подписи, оставлена на нихъ чистою.

466. Лейпцигская баталія, въ которой союзники, въ первый разъ, одержали верхъ надъ Наполеономъ, и въ которой Наполеонъ, по словамъ картинки, едва спасся подъ юбкой у маркизантики. „Ради Бога молчи“, — шепчетъ маленький Наполеонъ маркизантикѣ, — „мы вернемся въ Парижъ и я сдѣлаю тебя Палессой Иоанной!“ — „Да куда же это дѣлается маленький Бонни“ (такъ прозвали Наполеона англійскіе карикатуристы), — „мы не можемъ найти его!“ — доноситъ Платовъ Александру. „Куда бы это онъ могъ пропасть“, говоритъ Александръ, — „впрочемъ онъ такой крошечный, что можетъ спрятаться въ самой крошечной дырочкѣ“.

467 — 472. Шесть картинокъ, представляющихъ Наполеона въ бѣдѣ; а именно: на № 467, изданномъ 25 Ноября 1813 года, — союзники бѣгутъ Наполеона; Голландецъ взбиваетъ мыло: *Holandsuds*; Французъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намыливаетъ Наполеону лице; Александръ, схвативъ его за нозь, готовится его бить бритвой: *Platofs improved*; Фридрихъ точитъ другую бритву: *prussian steel*, на Лейпцигскомъ оселкѣ. Въ № 468 союзники кушаютъ соусъ изъ Бонапарта съ маршалами. На № 469, союзники провариваютъ Наполеона въ водѣ, вскипяченной на Московскомъ пожарѣ. На № 470, союзники рвутъ его на части, а сатана тащитъ его въ адъ. На № 471, представлена театральная сцена: слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ недобрыми вѣстями; всѣ актеры переполошились; король бѣгутъ въ разныя стороны; маленький римскій король удаляется за правую кулису; король Иеронимъ летитъ въ воздухъ, сидя на драконѣ. Впередѣ, въ оркестрѣ четыре музыканта: Французъ на скрипкѣ, Фридрихъ-Вильгельмъ на виолончели и Георгъ на флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ держитъ „*allegro*“. Всрединѣ, Наполеонъ прислушивается къ непривычной ему музыкѣ. На № 472, Блюхеръ подвязываетъ себѣ маленькаго Наполеона въ видѣ барабана и сѣчетъ его по голой задницѣ палкой и розгами.

473. Крестовый походъ союзниковъ, послѣ того, какъ получено было извѣстіе о бѣгствѣ Наполеона съ острова Эльбы и о прибытіи его въ Парижъ. Вторая часть похода Наполеона вскорѣ закончилась пораженіемъ его при Ватерлоо.

474 — 478. Затѣмъ союзники принялись возстановлять на престолъ Лудовика XVIII. Это послѣднее дѣйствіе послужило предметомъ множества карикатуръ, въ которыхъ представлено, какъ союзные Монархи стараются всѣми силами поддержать немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходявшаго съ кресла, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами, — пинками, тычками и даже ружейными прикладами (см. №№ 474 и 475). На № 476

старый Лудовикъ лѣзетъ доставать себѣ корону съ мачты (The mât de Cocagne); изъ кармана его торчатъ индульгенціи и бутылка святой воды; его поддерживаютъ союзные Монархи, стоящіе другъ на другѣ, въ видѣ акробатической пирамиды, въ самомъ низу которой стоитъ на корточкахъ Англичанинъ съ мѣшкомъ субсидій. Марія-Луиза плачетъ горькими слезами: „о гдѣ ты, гдѣ ты, дорогой мой Наполеонъ!“ Маленькій сыночекъ ея тянетъ за фалды дѣдушку Франца и уговариваетъ его, чтобы онъ сбросилъ съ себя союзниковъ. „Нелѣзя“, отвѣчаетъ Францъ,—„если я пушу ихъ, они меня раздавятъ.“ Наполеонъ смотритъ на все это съ острова Св. Елены и говоритъ: „однако же я влѣзалъ на эту мачту два раза, и безъ всякой помощи!“ Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ: ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и вѣшаютъ. Тутъ же стоятъ, съ разными разговорами, прогнанные Лудовикомъ министры, Фуше и Талейранъ, и вновь испеченные Ришелье и Шатобрианъ. На № 477 представлены способы умиротворенія Франціи посредствомъ Бурбоновъ. Союзные Монархи и Блюхеръ съ Веллингтономъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу.

Союзники представлены въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ. Этотъ рыцарь, наступивъ ей ногой на животъ, засовывается въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами. На № 478 „les marionnettes du jour“, Александръ и Францъ представлены въ видѣ маріонетокъ; Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ,—все это разомъ. Слѣва подыгрываетъ ему на контробасѣ толстѣйшій Лудовикъ XVIII, припѣвая: „и даждь намъ хлѣбъ насущный! и остави намъ грѣхи наши!“ Справа стоитъ Франція съ тарелочкой въ рукѣ и надписью: „вотъ наши доходы“.

479. Карикатура на конгрессъ въ Ахенѣ въ 1818 году.

480. Наполеонъ вожакъ русскаго медвѣдя, карикатура, изданная Голландомъ въ Лондонѣ, въ 1800 году, когда англичане были въ бѣшенствѣ по поводу отозванія русскихъ войскъ и Суворова изъ Австріи, союза Россіи съ Наполеономъ и плановъ на покореніе Индіи и Константинополя.

Алфавитный указатель ко всѣмъ двѣнадцати выпускамъ.

Адрианъ, патриархъ: №№ 5—10.
Александръ I: 114—119.
Алексѣй Михайловичъ, Царь: 82—88; 210; 367.
Алексѣй Петровичъ, Царевичъ: 101.
Андреевъ, граверъ: 37—39.
Анна Леопольдовна, правительница: 67.
Арсеній Мацѣвичъ, митрополитъ: 442.
Безобразовъ, посолъ: 43—48.
Беннингсенъ: 154—156.
Бергевъ, граверъ: 121; 122; 208; 209.
Биронъ, Эрнестъ: 65.
Блотеллингъ, граверъ: 2; 187.
Борисъ Годуновъ: 57; 361.
Боровиковскій, В. Л.: 120.
Бухаростовъ: 64.
Варлаамъ Косовскій: 348.
Варлаамъ Лепинскій: 350.
Варлаамъ Ясинскій: 30—36.
Василій Шуйскій: 189; 365.
Вейгель: 131—146.
Вегеллю: 131—146.
Виніусъ, Андрей Денисовичъ: 81.
Владиславъ IV: 30—36; 41; 42.
Воробьевъ: 453.
Галактионовъ, граверъ: 170.
Гермогенъ, патриархъ: 407.
Голицынъ, князь Вас. Вас.: 4—10.
Головинъ, Ох. Ал.: 307; его дворецъ: 308; его похороны: 309.
Даниилъ, митрополитъ: 91.
Дашкова, Е. Р.: 69; 166.
Дела Гарди, Яковъ: 230.
Димитрій самозванецъ: 43—54; 123—130; 202.
Димитрій Царевичъ: 363.
Долгорукій, князь Яковъ: 11—14.
Долгорукій, князь Ю. В.: 167.
Екатерина I: 176—186; 278—280.
Екатерина II: 68; 105; 111; 151; 190; 241; 248.
Ельчаниновъ: 401.
Емешенко: 212—215.
Жиларай, англійскій карикатуристъ: 351—353.
Жолкевскій: 95.
Жуковский: 281.
Земля, Георгій: 175.
Землянухинъ: 193.
Игнатій, патриархъ: 408.
Измайлово село: 113.
Имнологіи 1630 г.: 171.
Истоминъ Каріонъ, букварь: 257—277; 326—347.

Іоаннъ Антоновичъ: 66.
Іоаннъ Алексѣевичъ: 3; 5—10; 16—18; 21.
Іоаннъ Грозный: 361.
Іоасафъ, патриархъ: 410.
Іоасафъ II, патриархъ: 412.
Іовъ, патриархъ: 406.
Іосифъ, патриархъ: 411.
Кантемиръ, Антиохъ: 204.
Карабановъ, П. О.: 444.
Карикатуры на 1808—1812 гг.: 390—400; 433—440.
на французовъ: 311—314; 354; 358; 463; 466—480.
на англичанъ: 355; 356.
Кокошъ: 380—386.
Коломенское село: 40.
Корабль Петра I: 464.
Корень дома Романовыхъ: 361—367; 406—418.
Костюмы русскіе: 131—146; 216—220.
Котъ Царя Алексѣя Михайловича: 89.
Ломоносовъ, М. В.: 163; 164.
Лудовикъ XVIII: 199.
Мазепа: 30—36; 221; 222.
Макарій, патриархъ: 418.
Марія Пльинична: 211.
Масляница: 368—376; 422—425.
Масса, Псаакъ: 56.
Мацѣвскій, кардиналъ: 43—48.
Меньшиковы: Князь Александръ Даниловичъ, его жена и дочь: 205—207; 310.
Мечъ духовный: 172.
Миссидій, патриархъ: 416.
Михаилъ Осодоровичъ: 25—29; 189; 366.
Мишскъ, Марина: 43—48; 123—130; 203.
Молитвы: 426; 427.
Монастыри Московскіе: 73—80.
Москва: 387; 388.
Муравьевъ, М. П.: 72.
Мыши kota погребаютъ: 462.
Наполеонъ I: 152—160; 194—199; 231—240.
Никонъ, патриархъ: 414.
Новгородъ: 380.
Осусьевъ, А. В.: 161.
Орлова, граф. Е. П.: 121.
Орловъ, графъ А. Григ.: 242.
Оспа: 377—379; 419—421.
Панскій, патриархъ: 415.
Петръ I: 3; 5—10; 16—24; 60—63; 99—104; 147—150; 176—186; 223—229; 322—325; 389; 402—405.

Питиримъ, патриархъ: 413.
Питтъ, англійскій министръ: 315—317; 320; 357.
Платовъ и Платова: 194—196.
Потемкинъ, князь Григ. Ал.: 70.
Потемкинъ, Петръ Пав.: 187; 321.
Почаевская лавра: 30—36.
Прокопій, его Апостолы: 283—306.
Пугачевъ, Емельянъ: 448—452.
Радищевъ: 112.
Разинъ, Степанъ: 445—447.
Разумовскій, гр. Кур. Григ.: 441.
Рафанъ Заборовскій: 30—36.
Ружаницевъ, гр. Н. П.: 165.
Сагайдачный, гетманъ: 96—98.
Сантага, Янъ: 94.
Серебренникъ-граверы: 37—39; 107—110; 459.
Сконинъ, князь Михаилъ: 58.
Скорина, Францискъ: 90.
Скородумовъ, Гагр., граверъ: 69—71; 165; 166.
Софья Алексѣевна, Царевна: 1—3; 5—10; 15.
Стефанъ Яворскій: 30—36; 349.
Строгановъ, баронъ: 106.
Суворовъ, князь А. В.: 244—256.
Сумароковъ: 282.
Сыръ голландскій: 460; 461.
Тарасевичъ, Левъ, граверъ: 1; 174; 175.
Трухенискій, Лозансіи, граверъ: 455—458.
Ушаковъ, Симонъ, иконописецъ и граверъ: 107; 108.
Филаретъ, патриархъ: 409.
Фильдъ, пьанистъ: 168.
Фоксъ, англійскій министръ: 318; 319.
Хмельницкій, Богданъ: 201.
Хмельницкій, Юрій: 212—215.
Хованскій: 212—215.
Ходкевичъ: 55.
Чемесовъ, Енграфъ, граверъ: 105; 106.
Шакловитый, Оеодоръ: 175.
Шанскій, шутъ: 465.
Шварцъ, скульпторъ: 70.
Шереметевъ, Б. П.: 162.
Шиндтъ, граверъ: 243; 443.
Якушка, пѣвчій: 23.
Оеодоръ Іоанновичъ, Царь: 92; 93; 362.
Оеодоръ Ивановичъ, калмыкъ: 169.
Оеодоръ Стратилать: 174.



Cyrillus Comes Rasmowsky

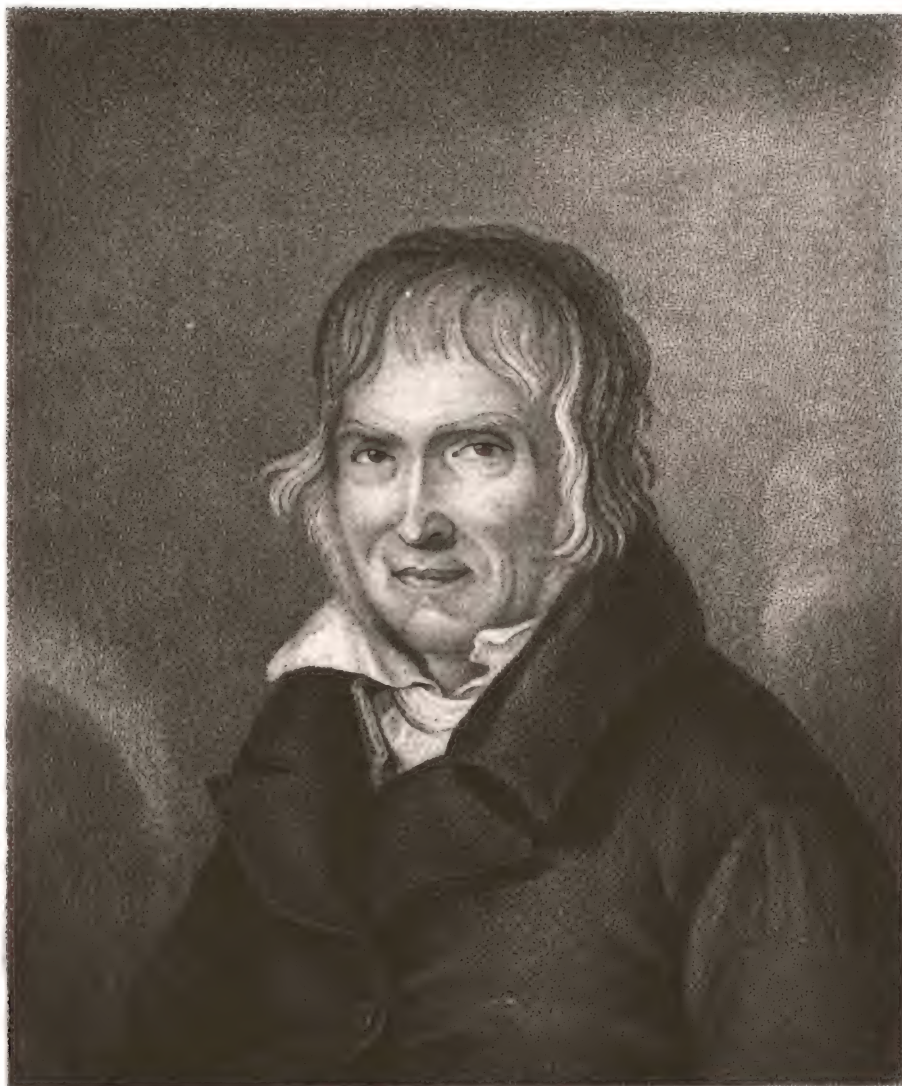
*S. A. Maj. Parvae Russiae ad utramque Ripam Borysthenis Copiarumque trans Cataractas
Dux, Camerarius, Milit. Praetorianor. Asmailoviensium Praefectus, Imp. Acad. Scient. Petropolit. Praeses,
Ordinum S^{ts}. Andreae S^{ts}. Alexandri, Aquilae albae, et S^{tae} Annae Eques.*



*Всякъ образъ Крестный погубающимъ юродство,
 а спасаемымъ о Христѣ негата благодати есть.*

Подлинникъ въ С. Савинскомъ, Рис. А. Н. Селю.







Wahre Abbildung SEINER KÖNIGLICHEN HAUPT-NEBELLENS in Moskoven.
 Welche seinen geharnichten Trüder zu rächen mit zusammenrottung etlicher Häuffen. Erstlich einen Rauber gespielt.
 folgendes durch auffrichtung einer Armee. künigfeld. Obersten erwachsen. Die reiche Handel Stadt Astracan samt
 vielen andern Orten eingenommen. Die Armaden des grossen Sars etliche mahl auß dem Felde geschlagen durch
 an sich ziehung vieler fürnehmen Mitzvergnügten. Ihn selbst in solche Gefahr gesetzt. das Ihm die Krone wa
 ckelt. und also diesen Potentaten der vorhin nach streuden Kronen so blutig gestrebt. seiner eigenen verunsichert hat.
 Paulus Fürst Dr.

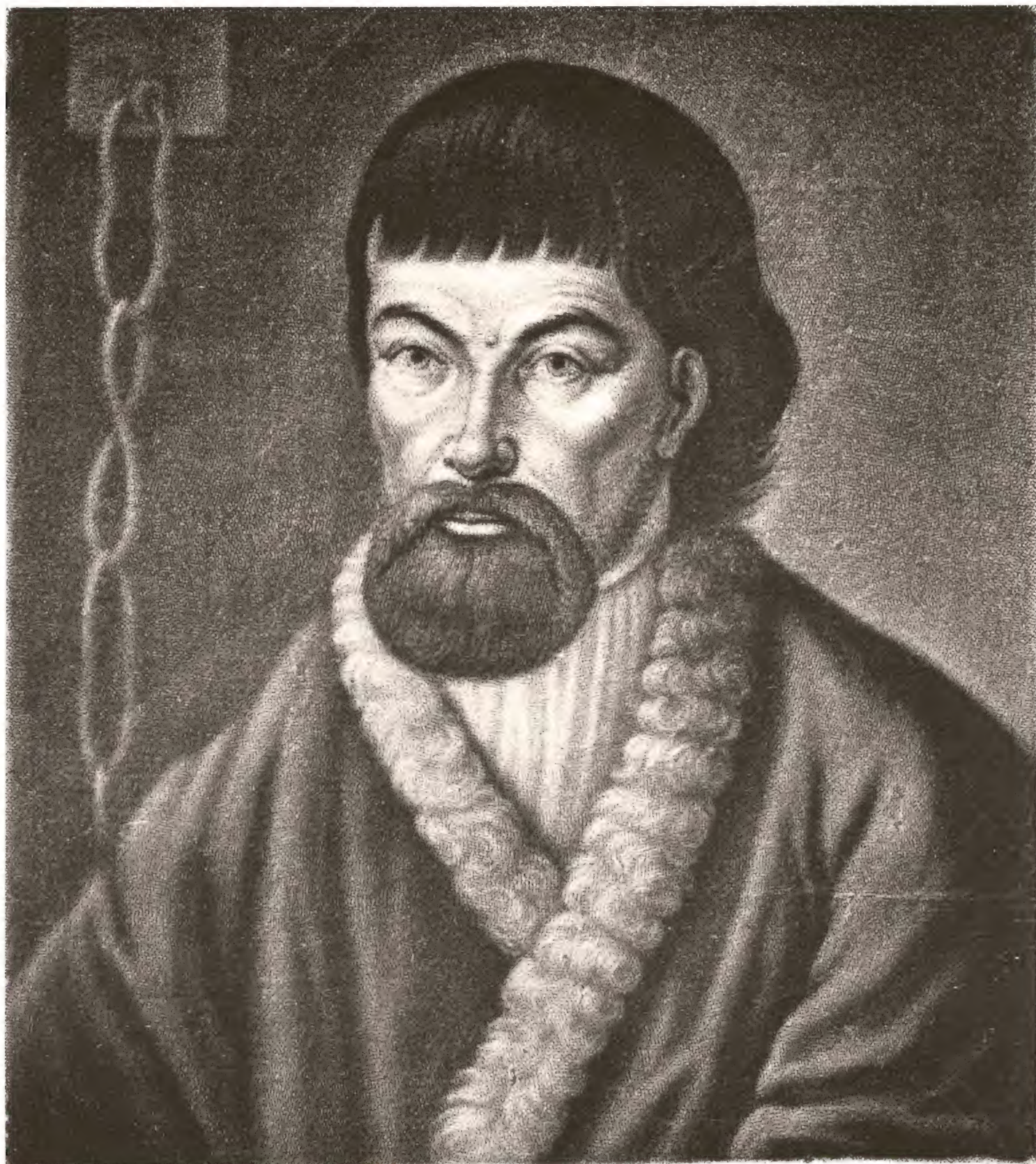


STENKO RADZIN.
Haupt Rebellen in der
Moskau / ist grausam
hingerichtet am 27
May 1671.



STEPHANVS RAZINVS, PERDVELLIS
MOSCOVICVS.

†. 1671.



Подлинное изображение
буншовника и обманщика
ЕМЕЛЬКИ ПУГАЧЕВА.

*Betrachtet dieses Bild, u. lernet wohl bedencken,
wie mancher Mensch auf Erd, sich laßt vom
Teufel lencken,*

*daß er selbst Teufel wird, dē menschliche Geschlechter
u. Thut, was wider Gott u. wieder deß e Rechte.
Schaut aber nur aufs End, der groß u. klein Rebelle
so wird sich jederzeit, auch solches End darstellē,
wo Schauder Furcht u. Qual, durch alle Adern
dringen.*

Wahre Abbildung
des Rebellen und Betrügers
IEMELKA PUGATSCEW.

*Drum laßt Euch Pugatschew, jetzt zur Ent-
schließung bringen...
an Gott u. seine W'rd, zu u. werden kein Rebelle.
Den, bleibt die Straß nicht aus, bei Menschē auf d. Stelle.
O muß der Schöpfer, selbst, weilt, b'enger sich er zeige
damit das Geschöpfe lernet, sich vor sein
Richter beugen
u. dieses wohl bedenckt, daß der, so andern schade,
am meißt sich selbst schadet, mit jeder bößē That.*



Jemchian Pougatchew Chef des rebelles en Russie
qui a eu la tête tranchée à Moscou
en l'Année 1775.

*Dessiné à Moscou par J. C. de Mailly Peintre en émail
de sa Majesté Impériale de toutes les Russies.*

Gravé par C. H. Lefebvre.

A Paris chez Bligny Lancier du Roy, Cour du Manege aux Thuilleries.



Yemelya Pugatschew
 Rebelle in Rußland unter dem angenommenen Namen Czar Peter
 des dritten im Orenburgischen Gouvernement; fieng an am Ende
 des Jahrs 1773, ward gefangen am Ende des Jahrs 1774, und in ein
 fernes Käfig nach Moskow gebracht.

Nach dem Original von Peter 1777



PUCATSCHEN



Nachholz



Я Къ ужасу привыкъ, Злодѣствомъ развѣренъ,
Наполненъ Варварствомъ и кровью Обачеренъ!



Printed & Sold by S. J. S. & Co. 10, St. James's Street, London. W. & A. G. & Co. 10, St. James's Street, London.

THE PORTRAIT OF WOROBIEFF a celebrated COSSACK and RUSSIAN GRENADIERS.
Dedicated to Napoleon the Great.



ENGLISH CURIOSITY or the Foreigner stared out of Countenance.

Pub^d Jan^y 11, 1794 by S. W. Jones, No. 3, Piccadilly, where may be had all Remondson's Works



ОСЕНЬ ТРЕТІЯ КРИМЬ ГОДА СЕНТЯБРЬ. СЪ БІ ЧИСЛА ДІКАБРЯ. ПО КЕ
ТОІ ЧИСЛО ОСЕНЬ ПОДОБНА ЖЕНІ СТИРОН НВОИТОН НДНОГО ЧАДНОН Н ПЕКУЩЕ
ОСКОМЬ ДО МЪ ОБОГА ДРАХУЮЩЕ СЪ НЕІ СЛАЩЕ СЪ РЕКШЕ НВОГА СКАДОСТЬ
ПЛОДОМЪ ЗІМНІ НЕМЪ ІКО ОВОДЖЕ КІРЕНО НІЗОВНІ ТНХ НІ ТІАЙЖНО БНЮЖІ ННВІ ІКО
НІДІЖІ ПІШІТЪ ОСЕНЬ ПОДОВНА МІЖЕ СРІДОВІ ТНХ ОБІАЖІНУ ОЦКІХ РІЗЪ НОВОЛІННУ
КРИЗІ СІА ТАК ВІНІРКІ НОТК МО СДІМЪ ВРЖІН БІНІЦЪ ІНІА НІГМАВІ ІКОІН СІА ДІЦІЖЕ ІНІА НІПРІДІ
ОБІУНІЕ КРІВОН РІЦІ ДІРЖАШ КЛЮЧЕ БІА БОЖІ ВІІІІ СКОРІНОЖІ БІ ІНІА ПІГІНІШІ НІРДІАШІ ІКОІА
МАН НАГОТЪ ПЛОДІНІА СІ БОГО ЦРКОГО БОГАТИГО ЛІШІНІА.

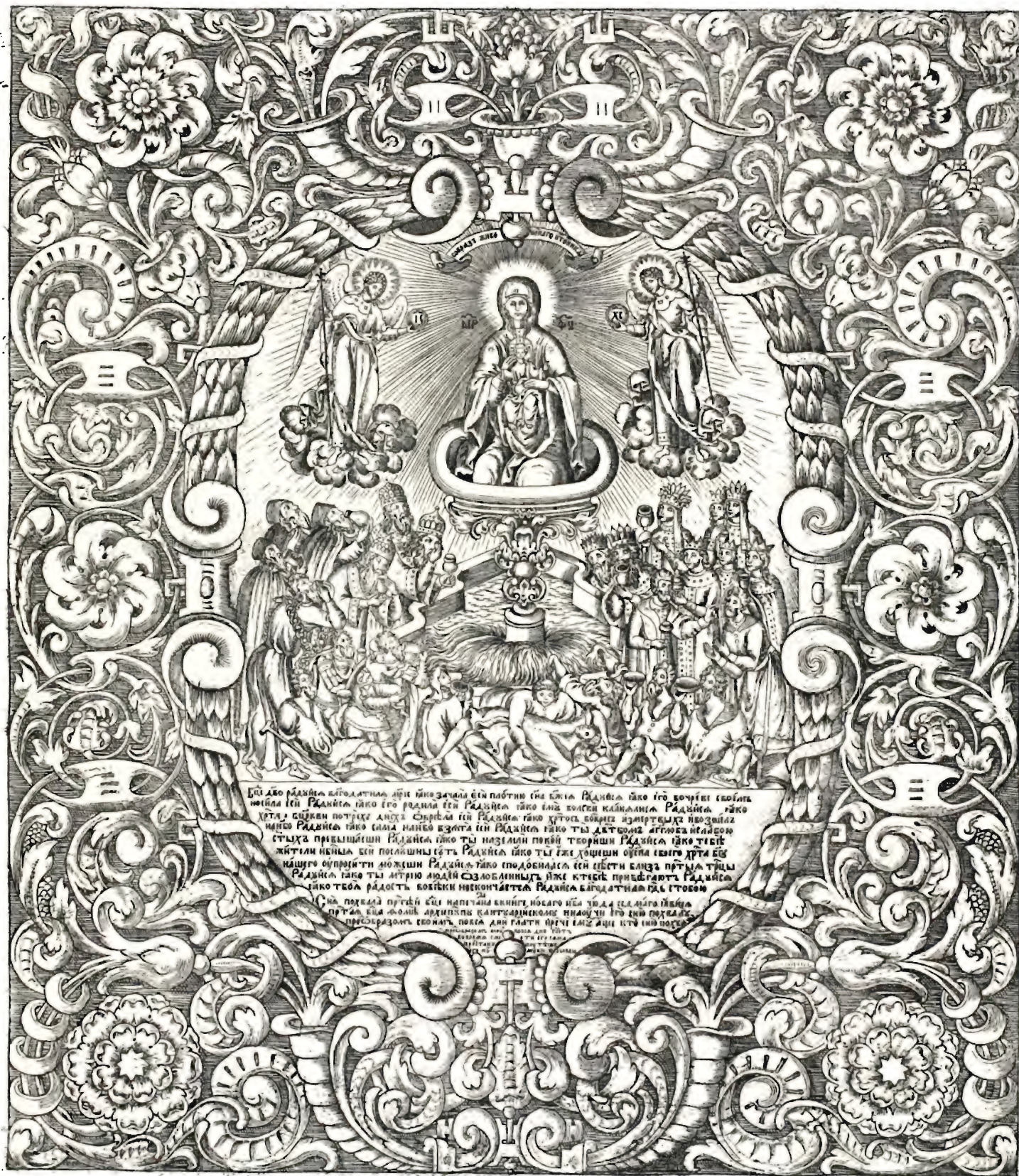


ЗНАТИ ЧЕТВЕРТОЕ КРИМА ГОДА ДІКАВРА ЗЪ КІ ЧІСАА МАРТА ПО КЕДНЬ
ПОДОБНА МАЧЕХІ СЛІСН НАРІЕН НІМІАТІБІЕН НІЕСТРОБІЕН НІЕЖАЛОСНІЕН
КОГДА НДРОБА НТОГДА ЗНОЕНТІ ДАННІМУТІЗ НІОСІАКАЗНІТІЗ ГЛАДО МІЗ
НАПРАЗНОМЪ МОРНІТІЗ ГРІХЪ РАДН НІШНХЪ ІЩЕБІ ІСТЪ БІМААКН МАЧЕХА
ІНДІКІ ПІШІТІЗ БІМАА ПОДОБНА ЦРЮ СІДО СТАРУ МУЖУ НОУБОГІ НІМЪ СЕОЛЧІХЪ КОВІ
ТІПІ ІІДАДІУЖІ МАКІЖЕНІ СІПІНІПІТІМІ НІЗІЩІ ЕПІРІЗ КІТІРІД ТОКІО ЕПІВІЦІ
ІДНІТІ НАПІКІЕ ІГО ВІПІВІОУЩЕ МІТІ ДІРЖІШІ БІКІЕКОЖІ ПІШІНІЦІУ БОЛО БІШІ
ЦРЪ ТІН НІМІАТІНІЗ КОБІІАТІ ІНАПІАНОГІБІЕНІЗ НІКАКОЖІ КОГО МІНАА ТАКІОВЪ ОУБО ІСТЪ



ЛѢТО ВТОРОЕ ВРЕМЯ ГОДА НЮНА. БѢЖУЩА СЕНТИМЪ ПО КГ ЧИСЛОМЪ
 ЦИТІА МІЖЪ ТНХЪ НЕБОГАТЪ И КРАСНЪ ВІЛНИ МОТРАМЪ И ПЕКИА СІВОНЪ
 ДРАМЪ И ПИТИА МНОГИА КІ ЛЮБА ДѢЛО БІЗЛІВНОСТИ ВОСТЪБАА ЗАОУТМ ПЛО
 ВІВІТІА ДѢЛАА БІЗНОКОМ.

ИДѢЖЕ ПИИТЪ ЛѢТО ПОДОБНО ВРЮ МІЖЪ СОВЕРШЕНИХЪ НЕ ПАТЬ ЗРАЖИХЪ И СВОЛІВНІХЪ КІДЖЕ
 СІВІТІЮ БІЗЛІВНОСТИ ИМІАКІ СІВ БІВІВНЪ ЦРКІНЪ СІВІТЪ СІВІВІВНІХЪ СІВІВІВНІХЪ СІВІВІВНІХЪ
 ПІВІВІВНІХЪ СІВІВІВНІХЪ СІВІВІВНІХЪ СІВІВІВНІХЪ СІВІВІВНІХЪ СІВІВІВНІХЪ СІВІВІВНІХЪ СІВІВІВНІХЪ





Ihr Herrn und Frauen - doch ich bitten?
 Nur Euch steht freier Kaiserthum da -
 Ihr selbst ich hab ihn angestanden;
 Der Kaiser aus Böhmen
 2. der Preußen Friedrich
 Ist kein den Unge und Zwang nicht leiden
 Der selber sein im Stand
 Was nur beliebt, herab aufsteigen
 3. Katharina Russische Kaiserin
 Mir nicht so rüch und kühl Herr Ritter;

Versteh gar wohl den kalten Blick -
 Holländer Kaiser schenkt brunn, nicht bitter!
 Aufsch. Bruder Joseph, noch ein Stück
 4. König von Frankreich
 O Catharina trage mir
 Ist nicht mit diesem... Manie hier:
 Nicht Du die Idee des Gegenthe.
 Erhöbe den Kaiser und laßt ihr nichts
 5. König von Spanien
 Mir ist es gleich, wenn mit dem Kaiser glückt
 Bin selber einmal daran geküßt
 6. Exprestant von Holland

Politische Kaiser Collation oder Die gedemüthigte Min. Herrn.
 1. Zwanzig Millionen - Meine Herrn;
 Was wohl, ihr meinen Kaiser verzehren
 Sehr wohl, um Geld, wie auch zu thun
 Drum laßt mir sein den Kaiserlich ruhen!
 7. Minister Dergewies
 Diet immer Zwanzig Millionen
 Sie werden, dem Kaiser verprochen
 Dann jeder große glaub es mir;
 Sind nur auf dem Kaiserlich hier
 8. Schweden
 Wollt, dem vom Kaiser herunter Schreien
 Doch meine Kaiser kann noch nicht leiden

Wächst erst, ihr Herrn die Kraft in mir;
 Dann, schied ich auch so trübe wie ihr.
 9. England
 Ich laß nicht auf des Kaisers Gold;
 Ich laß Britische frei -
 Die, ihr den Kaiser verzeihen wollt,
 Dann bin ich auch dabei
 (Nachtwächter) Freie Staaten laßt auch sagen:
 Ihr am Kaiser könnt ihr sein!
 Wie es Euch wird, allen gehn!
 Wohl bin mit Zwisch!

Politische Kess Collation.

Die gedemüthigte Myin Keers.

1. Kayser Joseph.

Ihr Herrn und Frauen - das ich bitten?

Ihr Euch, steht frischer Kesslab da -

Ihr, seht, ich hab ihn angeschnitten;

Der Kess ist aus Batavia.

2. der Preussen Friederich.

Ihr kan den Drang und Zwang nicht leiden.

Bin selber schon im Stand;

Was mir beliebt herab zuschneiden.

Nach ja das Messer in der Hand.

3. Catharina Russische Kaiserin.

Nur nicht so reich und kühn Herr Riter;

Versetz'gar wohl den kalten Blick -

Holländer Kess, schmekt traur, nicht bitter.

Kessch, Bruder Joseph, noch ein Stück.

4. König von Frankreich.

O Catharina trau mir -

Ich nicht mit diesem Manne hier.

Siehst Du die tücke des Gefickts,

Er ist den Kess und laßt der nichts.

5. König von Spanien.

Mir ist es gleich, wenns mit dem Kess glückt.

Du schier einmal daran effükt

6. Regimentsant von Holland.

Zwanzig Millionen - Myne Herrn;

Was wollt Ihr meinen Kess verschern,

Sohs wohl, um Geld ist auch zu thun,

Drum laßt mir sein den Kesslab ruh'n.

7. Minister Vergennes.

Bist immer Zwanzig Millionen

Sie werden deinen Kess verschonen.

Dann jeder Grose glaub es mir:

Sinkt nur auf demen Geldsak hier.

8. Schweden.

Wollt gern vom Kess herunter schneiden.

Doch meine Kessf kans noch nicht leiden.

Wächst eist Ihr Herrn die Kessf in mir;

Dann schneid ich auch so frisch wie Ihr.

9. England.

Ich laure nicht auf der Batavers-Gold;

Ich laure Britisch frey -

Wie Ihr den Kess vertheilen wollt;

Du bin ich auch dabey -

Nachwächter.

Freie Staaten, laßt euch sagen:

Und beginnt laut zu klagen!

Hier am Kessf könnt ihr sehn!

Wie es Euch wird allen gehn! -

Wollt hin mit Zwölfe!



4° Ниже промъ каго то одного пхавшаго съ 3° Не видя м императора проѣхавшаго
 въспротою которой перепортиль было ремонтныхъ въ бричкѣ
 лошадей



1° Наполеонъ ѣдущей въ бричкѣ
 Сей касъ дай мнѣ дорогу



2° Остановись неаждя и жди до техъ
 поръ покада пройдутъ ремонтныя лошади





NAVIS BELLICAE
Sub s^{ci} PETRI orantis nomine
CAESARE PETRO MAGNO
ATHENIENSIS IMPERATORIS
DISPOSITIS INVOCATIONIBUS WAANDER-BOEC
FRANCISCO VAN DER WERF
DELINATIO EXACTA
Pictura cum Praefatione P. B.



Emperor BONNY, escaping from Leipzig UNDER COVER. 11



The Allies Thawing Shop or Boney in The Suds. Published 25/10/18 by S. Knight
Printed by J. G. Widdows, 11, Cornhill



CATERERS — BONEY DISH — a Bonne Bouche for Europe.

Printed by H. B. 1813, for H. B. 1813, at the Old King of Saxony!



Commencement du Finale

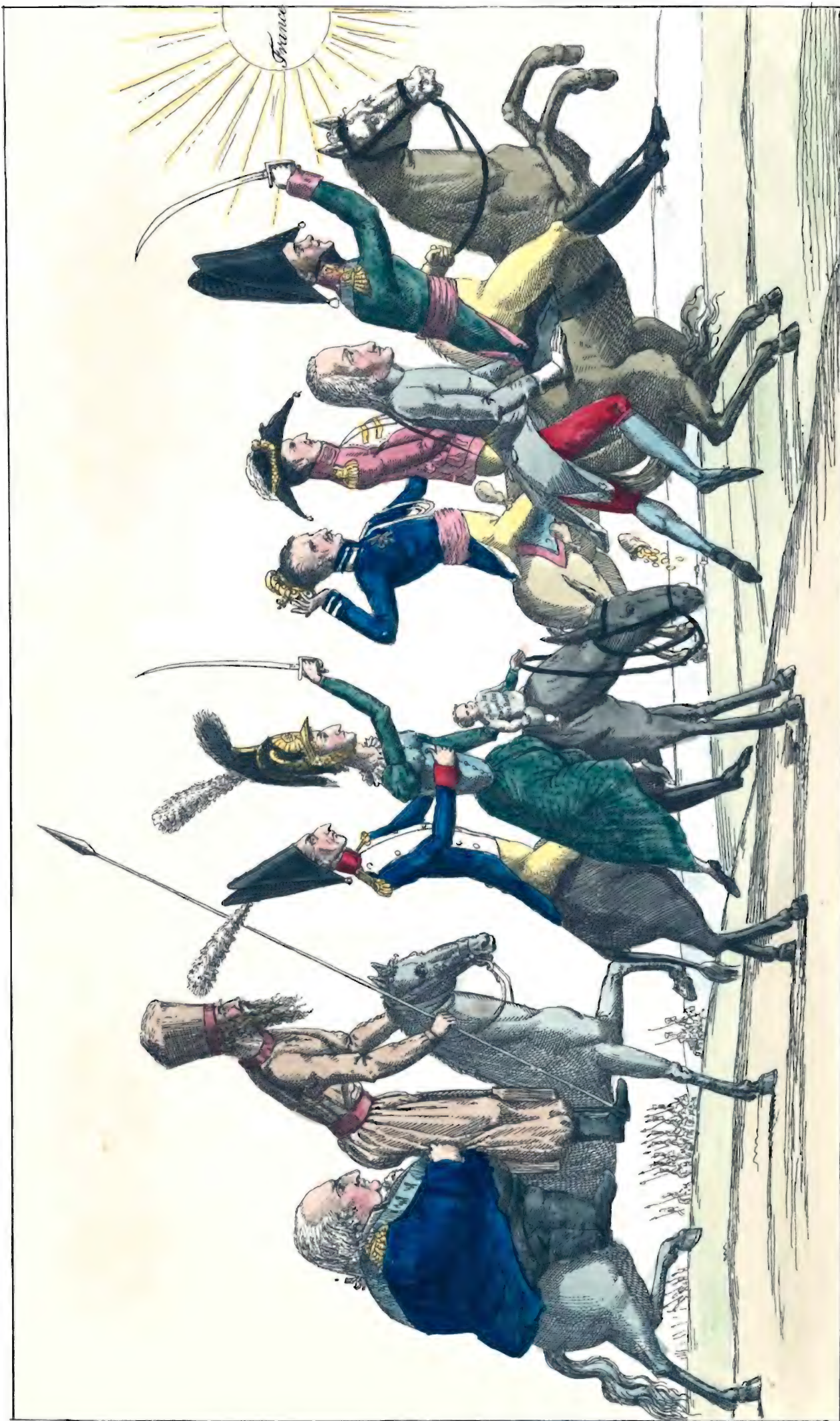
"Divis des - Grande Pince"



Pub April 8th 1874 by S.W. Fores
50 Piccadilly

OLD BLUCHER Beating The Corsican BIG DRUM

1874



Grande Croisade des impuissants en 1845



Old Bumblehead the 18th trying on the Napoleon Boots - or, Preparing for the Spanish Campaign



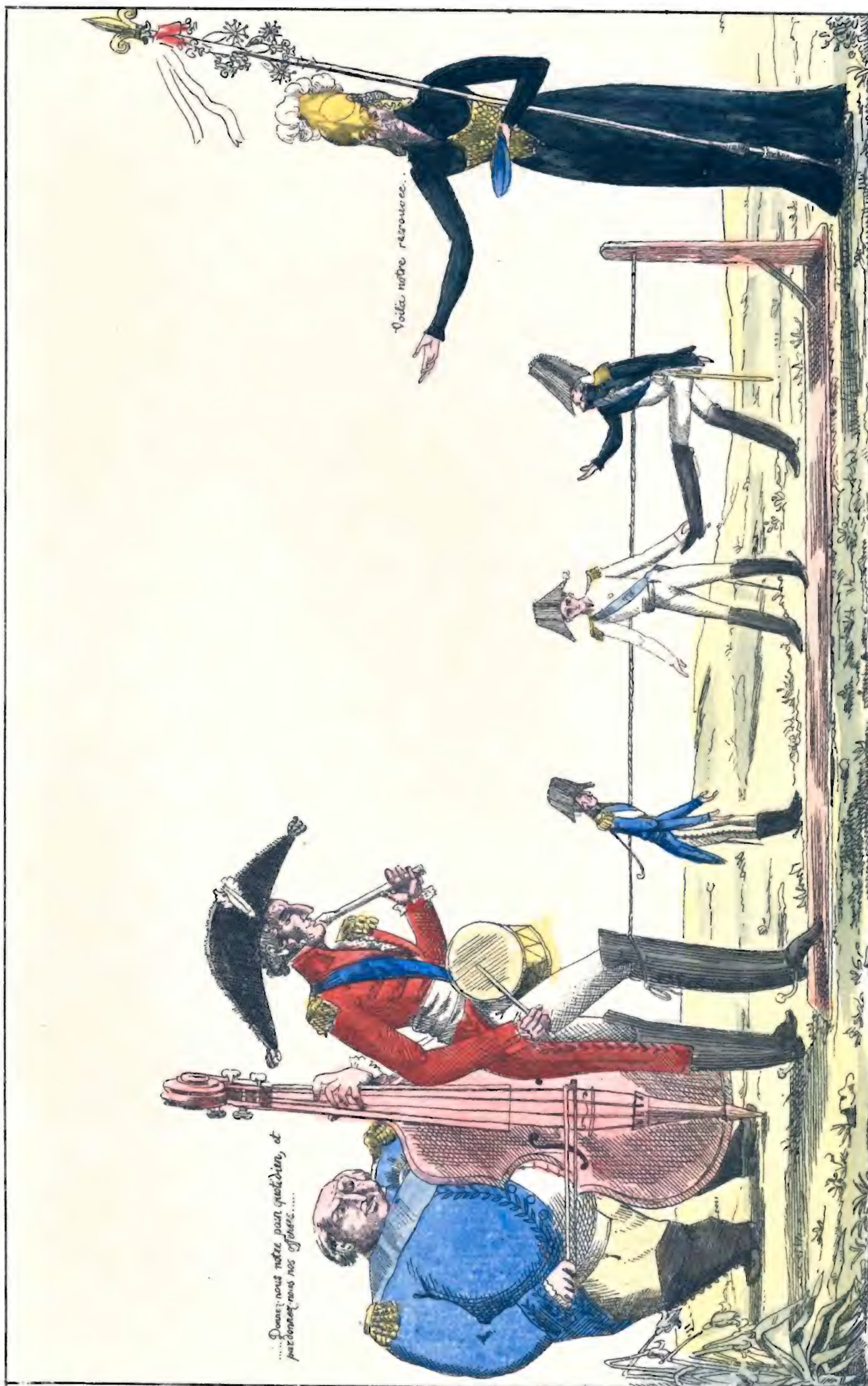
France, (The GREAT Nation) Driven by the NORTH - into the SOUTH !!!



The mât de Cocagne or **LOUIS 18th** supported by the Allies !!

The Mât de Cocagne is a long pole well soaped, on which are hung at the top upon Public occasions, various Prizes, which he who climbs the top obtains. A poor Creature of total Incapacity affords infinite pity and merriment, and tumbles down faster than he ascends. He who fails once and tries again affords the most sport.

Travels in France. London Pub^d by J. Sidbotham 96 Strand



LES MARIONNETTES DU JOUR.

POLITICAL - DANDIES.



A Kiss at the Congress, A Legitimate embrace at Aix la Chapelle, between Alexander the Great and Louis the Forge, & others of the Dramatis Persona.



Crazy Paul!! *L'alliance avec Bonaparte.*

A New Ballad — to the Tune of Crazy Jane.

Why, fair Isle, in every sailor
 Are such signs of rage express'd
 Can a moon-struck Russian raider
 Draw the fleet of France from Brest?
 Do you dread my late embargoes,
 I trust me soon my power will fall,
 Man your vessels ship your cargoes,
 Fear no harm from Crazy Paul!

Do you mock my fierce defiance,
 Act like me — 'tis glorious fun,
 Search the globe round for alliance,
 League with all — adhere to none;
 Once for thee I fought courageous,
 (Twas a lucid interval)
 But a Gallic pest contagious
 Stole the wits of Crazy Paul!

Malta's Isle³ your fleet blockaded,
 Martin's skill each pass secures,
 Silly I, by France persuaded,
 Thought it mine — but found it yours!
 Little Paul, no more Grand Master
 Mad with baby rage I bawl,
 Malta fell — but how much faster
 Fled the faith of Crazy Paul.

Now for Gallia's cause right hearty,
 Trickle as the passing air,
 Led about by Bonaparte,
 Growling like a dancing bear
 How I shame the sons of Russia,
 While intent to work my fall,
 Holland, Denmark, Sweden, Prussia
 Cry, "Come help us, Crazy Paul."

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. Исторія русскихъ школъ живописанія до конца XVII вѣка. СПб. 1856 г. 8°	3 р.
2. Русскіе граверы и ихъ произведенія. Москва. 1870 г. 8°	2 р.
3. Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ. СПб. 1872 г. 8°	40 р.
4. Русскія народные картинки. СПб. 1881 г.; 5 книгъ текста и 4 т. Атласа.	210, 100 и 70 р.
Всѣ экземпляры этихъ изданій (1—4) распродали. Отдѣльно текстъ изъ № 4	10 р.
Отдѣльно изъ изданій № 4: Албука 1812 года; Притча о блудномъ сынѣ; Десять свѣтовъ и Писемъ паленію по	5 р.
5. Русскій граверъ Чесноковъ. СПб. 1878 г.; въ листъ, съ 17-ю портретами.	17 р.
6. Николай Ивановичъ Уткинъ, его жизнь и произведенія. СПб. 1884 г. 8°	3 р.
6 bis. Атласъ изъ этой книги, съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ.	40 р.
На китайской бумагѣ	60 р.
7. Федоръ Ивановичъ Юрдакъ, его жизнь (составилъ Н. Собко) и перечень произведеній (составилъ Д. Ровинскій), съ портретоми (распродали).	3 р.
8. Одинадцать гравюръ Н. А. Берсенева. СПб. 1886 г.	10 р.
9. Достоверные портреты Московскихъ Государей: Ивана III, Василия Ивановича и Ивана IV Грозного, и посольства ихъ времени. СПб. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками.	25 р.
Отдѣльно изъ этого изданія: посольство Сутурскаго и посольство Колмечева, по	10 р.
10. Вѣды Соловецкаго Монастыря (51 доска); СПб. 1884 г.	10 р.
11. Матеріалы для Русской Иконографии: портреты, вѣды, историческія картины, костюмы и карикатуры; двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ; СПб. 1884—1891 гг.	240 р.
Послѣдніе шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по	20 р.
Отдѣльно изъ этого изданія: вѣдь С.-Петербурга, гравиръ Пикаромъ и буваръ Каріона Истомина по	10 р.
Анонимическіе Прокопій и вѣдь Залужа по	5 р.
20 портретовъ изъ Корня 1672 года.	5 р.
Они-же раскрашенные отъ руки	65 р.
12. Двадцать вѣстовъ изъ Привислянскихъ и Польскихъ губерній, въ большой листъ; гравированы Фреемъ около 1807 года.	13 р.
13. Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ. СПб. 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фотографическими портретами; 4°	40 р.
14. То-же изданіе въ двухъ томахъ безъ портретовъ	10 р.
15. Полное собраніе гравюръ Рембрандта, со всѣми разнми изъ отпечатать; 1000 фотографій безъ ретуши. Однѣ томъ текста, 4° и Атласъ въ 3-хъ томахъ въ листъ. СПб. 1890 г.	125 р.
16. То-же изданіе съ двумя Атласами, изъ которыхъ 2-й расположенъ въ хронологическомъ порядкѣ по Миддлетону	250 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Hieemann les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. Histoire de la peinture des images saintes en Russie. St.-Pbg. 1856. 8° (texte russe; épuisé).	
2. Histoire de la gravure en Russie. Moscou. 1870. 8° (épuisé). Atlas pour ce livre (épuisé).	
3. Catalogue de portraits gravés russes. St.-Pbg. 1872. 8° (épuisé).	
4. Estampes populaires Russes; 5 vol. 8°; Atlas en 4 volumes. gr. folio. St.-Pbg. 1881 (épuisé).	
5. Tchémessoff, graveur russe, élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, reproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878; gr. folio (texte français)	17 Rb.
6. Nicolas Outkine, sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait	3 Rb.
6 bis. Atlas pour cet ouvrage, contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St.-Pbg. 1884	40 Rb.
Sur chine	60 Rb.
7. Th. Jordan, sa vie (par N. Sobko) et ses œuvres (par D. Rovinski); avec son portrait (épuisé)	3 Rb.
8. Onze gravures de Jean Bernséeff. St.-Pbg. 1886	10 Rb.
9. Portraits authentiques des Tsars: Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassadees de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches).	25 Rb.
10. Vues du Monastère Solovetskiel, sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884. Gr. folio	10 Rb.
11. Matériaux pour l'icongraphie russe; portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes; 480 planches. St.-Pbg. 1884—1891. Gr. folio	3 Rb.
12. Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie etc; gravées par Frey en 1807	3 Rb.
13. Catalogue raisonné de portraits Russes. St.-Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie	40 Rb.
14. Idem, édition sans portraits en 2 volumes	10 Rb.
15. L'œuvre gravé de Rembrandt; reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs; 1000 phototypies sans retouches, avec un catalogue raisonné; 1 vol. 4° de texte (français) et Atlas en 3 volumes, folio	400 fr. — 320 Marks — 16 L. Sterl.
16. Idem, avec deux Atlas, l'un classé d'après Barthe et l'autre d'après Middleton en ordre chronologique.	800 fr. — 640 Marks — 32 L. Sterl.

